



Copyright © King Saud University

النجوم والشارقات في ذكر بعض الصناعات المحتاج اليها في علم
الطبيقات ، تأليف محمد بن أبي النخير الحسن بن الدمشقي ،
كان حيا في القرن العاشر الهجري . كتبه محمد بن علي في
القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٣٦٦٦

١٦ في ٢٥ س ٥٠٥ × ٢٢ سم
نسخة جيدة بخطها نسخي ممتاز .

معجم المؤلفين ٩ : ٢٩٣ ، ايضاح المكنون ٢ : ٦١٨

١- الكتاب
أ- الدمشقي ، محمد بن أبي النخير
كان حيا في القرن
ج- تاريخ النسخ .
العاشر الهجري بد الناصح

البحر المشرقات
في علم الصنائع

ورق
عدد
١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واسئله ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة بخي قابليها من الهكيات واسئله ان سيدنا محمد عبده ورسوله افضل المخلوقات صلى الله عليه وعلى اله واصحابه السادات الثقات صلاة وسلاما داعين متلازمين امين وبعد فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه من الذنوب والوزلات محمد بن ابي الخير الحنفي الارمبوني يسر الله له الخيرات ايا استغفر الله سبحانه وتعالى في وضع فوائدهما لا يدعيهما لمن اراد التوصل الى فن الوضيعات وسميتها بالاجزى الشارفا في ذكر الصانع المحتاج اليها في علم الميعات في بعض الاوقات وربتها على مقدمه وخمسه وعشرين بابا فاقول وبالله التوفيق وعليه الاتكال

الباب الاول في حل المصطكى والصندروس اما حل الصندروس ففيه طريقان الطريق الاول تاخذ من هذه الخروج المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزا ومن دهن الجوز جزء واحد ثم اغلط الدهنين على بعضهم واخذ قدر بهما من المصطكى المعلقة ثم خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار لينه واصبر عليهما حتى يغليا فان اعليا فالقى عليهما المصطكى وهي مدقوقة ناعما ثم اصبر عليهما حتى تذوب ثم خذ من الصندروس فاجعله في قاروره على نار لينه بعد دق واصر عليه حتى يذوب فالقى الدهن فيه والمصطكى وهي محلو له سخنة واصبر عليه حتى يستوي وصفه استوائه ان تاخذ منه بموود وتقطعه بد على رجاحه فان جمده عليهما فانزله فان قد استوي وان لم يجمد فاصبر عليه حتى يستوي الطرية الثانية تاخذ من الصندروس ما شئت تقضه وتكسره مثل العكس ثم اخله وناعمه اعزله وحده ثم اجعل الخش في قدر مفرجه او رجاج او قدر نحاس على نار خمد هادية واصبر عليه حتى يتفلس واروي عليه الناعم واصبر عليهما حتى يدور معه ثم القى عليه الريح والمروق المغلي على النار حتى يستوي ثم خراط فيه بصله

وهو

وهو سخن فزده واصبر عليه حتى يستوي وعلامته كما تقدم فانه يصير مسد رور سخن فاذا اردته مايعا فالقى عليه من الزيت قدره ثلاثا مرة وان اردته متوسطا فالقى عليه زيتا قدره مرتين هذا كله ان يلين الزيت معه عجافا كان معالجها فيلتي منه بعد سخنة قدر ما يكفى ويجعل قوامه واما حل المصطكى فطرية تاحد من الزيت والمعالج جز ويجعله على النار حتى يغلي فاذا غلي تجعله مع نصف جزء من المصطكى المدقوقة ناعما واصبر عليه حتى يذوب والله اعلم اذا روت ان يكون الصندروس والمصطكى سريعين النشوفة فاجعل على الزيت قدر بعد غليه لكل رطل اوقية شرب يما في مسحوق ونصف اوقية عنز روت وادلك تفعل به من الخرج وبد من الجوز والله اعلم

الباب الثاني في حل القصفية وطرية تاحد من الزيت واحد رطلا ومن القلفونية خمسة اربطال ومن الصبر السقطري ثلاثة اربطال تجعله في الدست على نار هادئة ثم تسقط فيه القلفونية قطعه بعد قطعه وكل قطعة القصفية تصير عليها قليلا الى ان تنحل في الزيت ولا تزال كذلك الى ان ترفع القلفونية ثم تصبر بعد ذلك ساعة ثم تلقى الصبر قطعه بعد قطعه كالأولى فاذا فرغ لا يخرج عما بقي من الزيت خاشي فشي فاذا فرغ الصبر فاصبر على ذلك قليلا الى ان يري القشرة وهي قد كست وجه الدست فلا يخرجها بل تعطيها بالامنا الى ان لا تخلي منها شي ثم انك ترى فيها مساق الحمام قدر ثلاث اواق ثم اربط اوقية كرم مدقوقة مصرورة في خرقة وترى في الدست وتجريه على القصدير ورق النار هادية عالة ثم بعد ذلك بمقدار ربع درج زمانه وانما تجر بها لاجل الوفا وقوامها فان كانت تخينه تجر بها من الزيت وان كانت زائده في الحمرة تجر بها من الكرم وان كانت زائده في الصفرة تجر بها من ساق الحمام ثم تجر بها في استوائها الى ان يصير لها قوام مائع فزلهما واصبر عليهما حتى يجمد بعد ان يرفع ساق الحمام من الدست فاذا هدا قليلا فضعه في وعاء اخر وصفية من خرقة وارفع ذلك وما بقي فاجعل عليه زينا حارا

على جاري يوخد حصالا لقط
الا بعض ما اروت وعدة صنف
وصف في عري ارق احدا سوي
يحل الصغ في ما ورد وتضع الجميع
في هون ويجعل ما ورد ويجعل
في صغ صوف ويعلق على قدر
القول حتى يغلي غيرة
ويباع بحجب غيرة
ويباع اوقية صغ عري و اوقية
يوخد ٣ اوقية صغ عري و اوقية
جاوي و اسحق ذلك جبر صوف
الفول واجعله في صغ صوف
واعمل له علاقه رطل قدر
واطنج الطعام ولفظ النجار
ان يلق الما حتى يغلي جاوي
اخصه اذا بر تجده جاوي

وصفة ماء الزاج المدبر اسحق
الزاج واجعل عليه مثليه طهرا
واتركه ثلاث ايام حتى ينحل ويحمى
الماء ويرسب التفل واستعمل
الماء خصوصا الزاج واعلم ان اجود
الزاج المسحق الا صفر الخفيف
الذي فيه عيون بيض كالذهب
وهذا اختاره صدر الدين
الكاتب واعلم ان الاس والريحان
يرطباني الزاج ويذهبا
قتا فنة قشر الرمان ان كان
استمى

واغلبه وصفية وارفعه في وعاء الخرو وما بقي من القل ترصيه والله اعلم
 في علاج الزنجار ودهن الخروع ودهن الجوز اما علاج
 الزنجار ان تاخذ منه ما شئت فجعل عليه قدره من الماء الحلو الصافي
 وتضربها ضربا جيدا حتى يخلط ثم تجعلها على نار لين حتى يغلي غليا
 شديدا ثم ترفعها وترفعها الى ان يبرد او يبرق وقا قضي الزنجار من على وجه
 الماء وافعل به كذلك مرة ثانيا وثالثة ثم صفيه من على وجه الماء
 واخطمه بقليل من الماء ثم خذله فجعله واخرطها فيه ثم اجعله في قنينة
 وحطه في الشمس الحارة نصف بعد ان تروقه وتغير عليه الماء والفجل كل
 ثلاثة ايام مرة ثم بعد ذلك روقه واجعله في قنينة زجاج نظيفة
 وارمي فيه قطعه قنينة عذرة او بصل بيض عذرة ثم سد ثم لا تاجس
 واجعله في قنينة حارة الى ان يستوي القنينة او البصل فضي الزنجار من عليه
 فانه يصير ابيضار ايقا صافي وان اردت استعماله فاجعله على نار هادئة
 وفيه ايقطين او البصل وادم عليه الوقود الى ان يستوي كما تقدم واما
 دهن الخروع فهو ان تاخذ من الخروع الجيد ما شئت وتنشفه الى ان يبرق
 ووقه على صلاية حتى يبقى كالزهر او اسد لينا ثم حطه في قدره نظيفة
 من الدسم خاصة وان كانتا جديدة كانتا جود ثم صب عليه ما صافيا
 ما شئت واعليه غليا شديدا فان الدهن ترفع فوق فاقطه الاول
 فالاول حتى تاخذ هذه كله دهنا صافيا وكذلك يفعل في استخراج دهن
 الخوز بعد نقشره الاعلى والقلالة والله اعلم في اصول
 الالوان وتصويلها اعلم ان الالوان اربعة الاصفر والاحمر والاسود
 والابيض اما الاصفر فمن الزنجار الذهبي واما الاحمر فمن الزنجار الاحمر
 واما الاسود فمن السيل الهندي واما الابيض فمن الاسفيداج الرومي القوي
 الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الى اربعة فصول الاول في
 تصويل الزنجار الاصفر الذهبي وهو ان تقصه بالمقص قدر العسل وشحمة
 بالسطح الى ان يحمى لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلا قليلا وبالغ في تحيقه

قل زنجار يوقد من الملح الابيض
 خمسة اجزاء ومن اللين فوصف
 جزين ومن الشادر جزين
 وراوي ويحمو عن واجههم بالخل
 الحاد حتى يصير مثل الجبن
 صرهم في صحن زرقه وادفنها
 في موضع طري ليلية تصبح
 مثل الزمر
 صفة جبر يوقد لكل رجل جبر
 اوقيتين عصف وادوية زاج
 وست درهم هباب ودهن
 من سبغلاط يوقد وان
 سلت من درهم هباب
 ودرهم نيلة
 عمل اسفداج خذر صاحب القلي
 في اناسج واجعل منه فوقه
 ثم اجعله على النار فوقه واسفله
 مدة ثلاثة ايام فانه يتكلس
 اسفداج فاضهم
 فضل احمر يوقد اوب الزنجار الطيب
 الرابع الصافي والطرح عليه كل واحد
 منه وزن حبة شاذية مدبر سم
 افرغ منه على اي قالب كان فانه ياتي
 كما تريد فصا صفت خذ
 من المدكور ما شئت قدره على
 القلي فاذا ذاب القلي القوي عليه
 ورفعه عن النار
 حتى يرضك لونه

قدر

قدر ما قدر حتى يصير روميه مقبولة وهي مثل الدخان فاذا صار كذلك
 فقد انتهى وعلامة انتم ايد انك اذا وضعت الغرة عليه وطلعت به وجدته
 عليه كالحيطان الرقيقة مثل السلاسل فمذه علامة انتم ايد واذا طلعت
 به ورايته مليسا عليه شي اوليه عليه شلم انتهى الثاني في تصويل
 الزنجار ان تاخذ منه ما شئت واصفد في صلاية واسكب عليه اول ثم من
 ما العصف المستخرج للصباغ قليلا قليلا وادوم عليه السحق والسحق
 بما العصف الى ان يصير في غاية النفوم واللون وان شئت فاسحقه ناعما
 بالماء وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك يجعله في اناء مدهون وتصب عليه من الماء
 الخلو قدر ثلثين الانا وتضربه ضربا جيدا واصبر عليه قدر ثلث او سدس
 ساعد ثم صب الماء عنه في اناء اخر وتاخذ الراسب تعد عليه العمل بالسحق
 ثم تعد الماء الذي تصفيه عنه عليه وتعمل به كما فعلت اولا ثم تاخذ الراسب ايضا
 تعد عليه السحق ولا تزال تفعل به كما فعلت اولا الى ان لا يبقى راسب منه
 شي ويصير عذرا جابلا فذعه حتى يرسب وتروق عنه الماء ووقه يحف
 في الظل فاذا جف فان رايته لهما ناعما فاعد عليه العمل فانه لم ينشده
 وعلامة انتم ايد عدم اللعان فاذا حصل هذه العلامة فقد انتهى
 طريقه لخرى شحوق الزنجار كما تقدم فاذا انتهى في السحق فاعلاه انا صا
 وتجعل فيه قليلا من الصمغ العربي ثم تجعل فيه الزنجار وتحركه وتصير
 عليه قدر وجهه وصفي الماعنه وخذ الراسب واعده عليه العمل حتى لا يبقى
 يرسب وتصبر عليه يوما وليلة وتروق عنه الماء وتنشفه في الظل فانه
 يصير شديدا ثم بعد ذلك على الماء الذي تصفيه منه جوده وتروقه
 تجد الراسب زنجار عظيم صافي اللون فاذا اردت قطع الصفر منه فاجعل
 عليه قنينة حقة قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله وابق الماء
 عنه وتنشفه يجعله في اناسالم من الزرر وضعه على النار وتصبر عليه
 الى ان يرحن قليلا فتقط عليه من الماء قليلا نقطه بعد نقطه الى ان
 يصير كالجبن تعد عليه الى ان يقرب من الجفاف وتلا عليه الانا واصبر

لبقه ذهبية يوقد ظل
 صندرس يوقد واخلط
 خرقه صوف ثم يوقد اوقية
 نشادر وتصفها سحقا جيدا
 ثم تجمع بينهما بالسحق ثم يوقد
 في بطن الفرس اسبوعين فانه
 يتحل فالتب به مثل الذهب
 على برنير والله اعلم

عليه الى ان يغلي الماء وتركه وتصبر عليه الى ان يروق ثم تروق الماء عنه
وتستشف في الظل فانه يصير غايه وان جعلت عليه الماء اكثر يكن الرخضر
في قاروره وتجعل في وسطه قشر وتجعل راس القاروره شاره من
الماء وتغلي عليه حتى يصير راس القاروره غامده تشك الماء ويخرج
الرخضر غايه وان شئت تاخذ الرخضر حرقا قبل تحقده وتأخذ من الكبريت
جزء ومن السبجزء ومتحقق كلا على حدة وتجنهما ما بياض البصر ثم تليق
ذلك ولبس الخرج الرخضر ثوبا من ذلك وتجعله في نار دسليه وتخرجه
تجده في غايه النحر وينقطع صفاره **الثالث** في تصويل البله
وهو ان تاخذ من النيله الهندية لعال ما شئت تحقده ناعما ثم تنقط عليها
من الماء قليلا قليلا وانت تحقنها الى ان تنعم وتصير كالمهاب فخذها
حينئذ وجففها في الظل واستعملها فيما تريد **الرابع** في تصويل
الاسفنداج ان تاخذ منه ما شئت وصوله بالماء واستحقه ثم تعصر عليه
ليمونه او من مائه قدر ما يكفيه وتستحقه الى ان يجف فاذا جف واجعله في
اناء فخرا بما الليمون المروق واضربه ضربا جيدا الى ان يتخلط واصبر عليه
يوما كاملا الى ان يروق فارق الماء عنه وجففه فانه يصير ابيض شديدا
البياض **باب الخامس** في الالوان اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا
من اصلين ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التراكيب يظهر منها الالوان
شئ من ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزنجار عند عدمه اسحق
الاسفنداج والقي عليه الرغفران الجنوي الى ان يجيبك لونه ومن ذلك
اللون الفسفي والالوان الاخضر وهو ان تاخذ من الزنجار الاصفر
المصول وتجعله في صلايه واستحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيله الهندية
المصوله وانت تستحق الى ان يجيبك لونه للطلوب واجود خضرته ان
تجعل كالمقال من الزنجار ربع درهم نيله ومن ذلك اللون الازرق ان
تاخذ من الاسفنداج المصول ما شئت وتجعله في صلايه واستحقه بالماء
اجعل عليه من النيله المصوله قليلا قليلا وانت تستحق الى ان يجيبك لونه

ومن

ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من الزنجار ما شئت وتجعله
في صلايه وتستحقه الى ان يجيبك لونه واجود ما يكون ان يكون من النيله
الربع ومن الزنجار الثلاثة ربع وقربيبا منه ومن ذلك اللون الوردية
وسمي قرمزي وهو ان تجعل على الزنجار وانت تصوله من الاسفنداج قليلا
قليلا الى ان يجيبك لونه ومن ذلك اللون الصيني وهو ان تاخذ من الزنجار
ما شئت تصوله بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفنداج قليلا قليلا الى
ان يجيبك لونه ومن ذلك لون نارنجي ان تستحق الزنجار الاصفر في ابتداء
بما العصفر المستحق للصباغ الى ان يجيبك لونه اخضر ان تاخذ من الزنجار
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسوا وتجعله في صلايه وتستحقه بالماء
الى ان يجيبك لونه وينعم ويصير في غايه النعوم فارقه واحتفظ به فان غام
ومن ذلك لون ازرقي لاز وردي ان تاخذ من الزنجار والاسفنداج
وسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من الاسفنداج حتى
يجيبك لونه ياتي بجبا لون اخر تاخذ من النور ما شئت وتكون حاره
وتسحق وتخل وتجعل لكل اوقيه درهمين صمغ عربي ونصف اوقيه شب
ثم يسقى ذلك في خابيه كوكيله البله ويسقى من البقم حتى يجيبك لونه
ويجفف في الظل فانه ياتي غايه واذا اردت استعماله فاستحقه في
صلايه بالماء حتى يصير ناعما كاللؤلؤ واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون
اخضر زرجي ان تستحق الزنجار بالعصفر وتخل ثم اجعل عليه قليلا زعفران
وصمغ عربي غيره اصفر ليسقي الزنجار بما العصفر غيره يا قوتي يستحق
الوردنج بما العصفر وما ساق الخزام **باب السادس** في حل
اللك وحل العصفر واستخرج علكه وهو ينقسم الى ثلاث فصول افضل
في حل اللك وفيه عشر طرق الطريقه الاولى ان تنقع الاسنان
العصافري وهو الفاسول في غمر يوما وليله ثم تصفيه وتغليه الى ان
ينقص الماء وتكسر اللك مقدار الخردل وتغسله وتستشفه وتصره
في صر و تجعله في الماء الى ان يخرج صبغه بالغلي ويبقى مثل العجين ولا يصير

فيه حجر وان شئت بدل عليه الماء اول وثاني ثم نزل من على النار وصفه
ثم ان كان ماؤه كثير اخلطه على النار حتى ينقص ماؤه ما شئت واستعمله
واستعمل الشب فيه تحسن لونه ويشرفه الطريقة الثانية تدق اللك
ناعما وينقع في ماء راسب الذي يصنع منه الصابون وصفة عمل هذا الماء
ان تاخذ ثلثين جبر وثلث رما د بطم او رما د صفصاف وربع رطل عليه الماء
وذلك في وعاء تختش من قعرها وتجعل فوق المدكوك ما وتجعل تحته
شبا يترك فيه فانه يقطر ماء ابيض وهذا الماء اجد افلا يستعمله فانه
يحرق الورق ثم استعمل الماء الثاني بعد ان تحل فيه اللك والقططه قليلا من
الشب فانه يصير غايه فضفيه واستعمله الطريقة الثالثة ان تطبخ حشيشة
الغاسول اليابس في ماء رائق وصفه و تاخذ اللك تنقيه من عسائره
وتاخذ تحقه وتلقيه في ماء الغاسول قدر اربعة امثاله وتقليه حتى
يجف لونه فان لم يرد ان ينفع لونه فقليل شب ثم صفه بخرقه ثم صفي
عليه الصمغ الابيض وتكتب به الطريقة الرابعة ان تاخذ من اللك اوقية
وقيراط تسكا وتحمها ناعما وتجعلها في خرقه صفيه في اوقيتين من ماء
الغاسول وترفعه على النار حتى يخرج الصمغ واضيف اليه الصمغ وتتركه
ليله وتنصفه وتكتب به الطريقة الخامسة ان تاخذ من الغاسول
درهم او درهمين في ما نصف رطل يخرج قوي الغاسول في الماء بالصلح وتنصفه
وتفصل الا ناء وترد الماء فيه وترفعه على النار اللينة وتضع فيه اللك المحرق
ثم تلقي في النار ربع درهم نظرون ومثله شب فاذا خرجت حمرة فصفه وانف
اليه ما الصمغ واستعمله الطريقة السادسة ان تدق اللك وشيا من
الشب وتجعل عليه من سابع حشيشة وهي راسب الصابون وتخر من
فيه حتى يخرج حمرة وتجعل عليه الصمغ وتستعمله الطريقة السابعة ان
تاخذ اللك وتدقه ناعما وتجعل في خرقه صوف ثم تاخذ من الغاسول
وتجعل عليه من الماء وتخليه ليله كامله ثم تخرسه وتنصفه وتجعل على النار
في قدره صفيره وتلقي الصمغ في الماء ثم تخرسه بيدك وهي مبلولة فانه يخرج

جميع صبغها

جميع صبغها فان لم يجفك ولا اعدتها ثم بعد ذلك روق المعانة
واجعله في اناو استعمله ومنهم من يصفى البقم الطريقة الثامنة ان تاخذ
من اللك عشرة دراهم لكن يكون شطري ثم خمسة دراهم غاسول شامي وقيل
عصافيري ونصف درهم شب عاني ثم تستحق كلاهما وحده ثم تجمع بينهما
بالحقق و تاخذ بياض بقم بقمه وتجففهم قويا حتى يخرج غمره وتخليه
يوما وليله ثم تنصفه ثم تنصفه من الخرقه وتنصف عليه ما لكضيك من
الصمغ ولكن لا تجعل عليه لونه فانه يسوده والله اعلم الطريقة التاسعة
ان تاخذ اربعة اجزاء لك وجزء غاسول وجزء شب تستحق الجميع وتخله
من خرقه رفيقه ثم تنصفه بياض البيض وتتركه يوما وليله ثم تنصفه
وتستعمله الطريقة العاشرة ان تاخذ عشرة دراهم لك وتنشفه بعد
غسله ثم تاخذ ثلاث دراهم غاسول شامي ونصف درهم شب عاني
تجمعهم بالحقق الناعم ثم تجعله في سكر حبه وتلقي عليهم من الماء الرائق
مقدار ما يجف الجميع وتنصفه باليد الى ان تحل حمرة اللك وتجعل في
خرقة صفيه واعصرها عصا شديدة في سكر حبه اخرى ثم تنصف عليها الماء
اخرى وتنصفه باليد الى ان يخرج بقية الصمغ من اللك وتقصه كالدول
فان بقي شيء من الحمرة تعد عليه العمل الى ان لا يبقى فيه شيء من الحمرة ثم تتركه
يوما وليله الى ان يرسب ويروق الماء الاخر وتنصفه عن القفل وتتركه
في شيء حتى ينصفه وتستعمله **الفصل الثاني** في جعل العصفير مثل الذهب
تاخذ من العصفير ما شئت وتتركه في غرابل وتنصفه وتخله في ماء عون
سالم من الزفر والتي عليه ما حلوا رائق حتى يجف وتتركه منقوع يومين
او ثلاثة ثم يغلي على نار هاديه وفي ثلثا العمل على النار نرى عليه قليلا
من الشب الباني وقليل سكر نبات فاذا غلى نزل من على النار وتخليه حتى
يبود ثم تخرسه باليد من ساقويا حتى يخرج خالصته ويروق وصفه
بخرقه رفيقه فهذا الرائق هو المطلوب فتجعل هذا الماء تحت السما فان
يجف او يقارب الجود وهو احسن وتقطعه من الغبار واذا اردت ان

لينة بياضها

به على قناب او عليه او غيره تاخذ من الصندروس المحلول العاده كما
سيا في الدهان فانه يصير كالذهب في الصفا والبراق والمزج
الفصل الثالث في استخراج عكر العصفور وهو ان تاخذ من القلي المبلع
لده اولاً ناعماً وتنقيه في ماء عذب ثلاثاً امثالاً وتصفه بها باليد الى ان
يخل القلي في الماء وتتركه مغلي يومين او ثلاثاً وترفعه وتجعله بالعلقه
ثم تاخذ الرايق وتغليه على النار وتكون نار خفيفة وتغليه حتى
ينعقد لحد بياضاً فانجا فيها الدور فعد عليه العمل ثاني واعقده
فانه باقي في غايه البياض ثم تاخذ العصفور الجدي السالم من السوس
وتنقيه في ماء عذب يوم كامل ثم اعصره وورده في البحر في البير وصفه
ترديه ان تجعله في مزير مصفى وتربطه بخلا ولا تشد عليه ورده
في الماء وحركه باليد حتى يخرج الصفرة والجمع جميعاً ولا يبق منها شياً
وتعصر بيدك بالغا ثم عد على المزير وحركه كما فعلت به اولاً
دوسه برجلك دوساً لطيفاً في المزير حتى لا يبقى فيه شياً من الحم
ولا من السواد ولا من الصفرة وتعصر فيضه حتى لا يبقى ما يخرج منه
ابيضاً رايقاً فذلك قد بلغت ترديه ثم البسطه على المزير واشتره في
الظل ليله حتى ينشف ثم خذ من القلي واضف اليه من ملح القلي الذي
غسلما بكل رطل عصفور سبع دراهم ملح مسحوق كالحب واخلطه جيداً
واجعله في جرن حجر صوان مسحوق نظيف ودقه فيه حتى تاخذ حدة
ويخلط جميع اجزائه ثم اشتره على نقص ثم اجعل ذلك العصفور على المزير
بيدك حتى ينشف ويخلط وتكون قد سخنت له ما رايق تسر
استلب عليه من ذلك الماء شياً قليلاً قليلاً وطول روحك عليه حتى
يخرج الصباغ اوله واخره وكل واحد واحد ثم تاخذ لكل رطل عصفور
عشر ليمونات وتعصر الليمون وتنقيه من حبه ثم تسكب على الصباغ
وتغليه بياض ليله بلا خربك فاذا أصبحت تصنع علقه بياضاً
الماء عند بلطافه وخضر حتى لا يبقى بقوله منه شياً فخذ العكر واجعله في

خرقة

خرقة صوف وعلقه ودعه يقطر حتى يتصفى منه الماء كله ثم خذ الصمغ
قدقه ناعماً كالحب واخلطه على العكر كفايته واضربه ضرباً جيداً والجمع
منه على قناب فارسي او قش نظيف ومنعه حتى يجف واقطعه واحتفظ
به انتمى **الطريقه الاولى** وهو ان تاخذ اللازورد المعد في الخالص المختبر
وتنصفه وهي صناعه يعلم بها من علمها وقد رأت في ذلك ثلاث
طرق الطريقه الاولى وهو ان تاخذ اللازورد المعد في الخالص المختبر
بالنار واحتيازه بها الله كلس تكليس ومكة فيه النار قصع له بعد
نصفه ناعماً حميره وهي رايخ علك صنوبر جزه وكدر جزه وتجعله
في المذايا ضعه على نار لينه حتى يذوب ثم تعجن اللازورد وتحركه
حتى يختلط الجميع باصطام من صفرة ثم يغمر بالماء العذب فانه يجد
فتقوي ناره بلطف حتى يذوب ثانياً ثم تحركه بالاصطام المذكور
فان خرج جوهر اللازورد فهو جيد عتيق كثير الجوهرة وان لم يخرج
جوهرة بهذا العمل والا فالق عليه من زيت الزيتون انهما اخضر فان
اللازورد يعرف صبغه وجوهه حتى لا يبقى في الارض منه شياً فصف
الماء عن ثم صفه في الاواني الزجاج او القصي او الفخار المحكم الدهان
واصبر عليه حتى يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد وجوهه فتوق
الماء عند وتنشفه وتستهمله فيما تريد وانه ينقص بهذا العمل الثلث
او اكثر او اقل بحسب جودته ووداوتة واحكام الصبغة في اخرج
جوهرة كما ذكرنا الطريقه الثانيه ان تاخذ من اللازورد الطيب
ما سليت واسحقه ناعماً اولاً وثانياً وتعجنه بلسانك ثم تاخذ من علك
الصنوبر اربعة اواق وحصلان ذكر واحقنهما ناعماً والق عليهما
ورغما مرتين لازورد لطيف المسحوق ولتغم جميعاً بالعسل النخل
قدراك كتابه حتى يصير ذلك كالمجون او الكسب ثم تاخذ شياً من الفخار
الاحمر السالم من القصدير ويخلط بالكوب فيه وتجعل الدست
على نار خفيفة وتحركه بمعلقه خشب واحذر من الحميد الى ان يخل جميعه

فانه في الماء القراح المغلي قد ما يعلم انه بين الحرق وتحركه على النار حتى
 يظهر اللازورد ويظهر الماء ازرق فصفه في وعاء رجاج او صيني ثم
 اخبره ايضا والماء السخن وهو على النار الى ان يظهر اللازورد ووصفه
 ولم تزل تغليه كذلك حتى لا يبقى شي من الخبث من الزرقه فارم بها
 فيما بقي فيه واما الماء القراح المغلي يكون وزنه عشرة ارطال واذا جمعت
 المياه جميعا صبر عليه حتى يرسب وجعل الماء الرابع الذي على وجهه عند
 بالمعلقة ونشفه واستقله فيما تريد الطريقة الثالثة ان تجعل اللازورد
 في الصندور حتى يختلط جيد وتخليه اسبوعا ثم قطعه قد رخصه وتقصه
 عليه ما الليمون او نارنج وخرسه فانه يستفرغ اللازورد ثم صفه وتكون
 الخرقه على لانا وتنزل من الخرقه اللازورد الذي استفرغته بما الليمون وتكون
 تتركه له بما حلو وانت حسب الماء الحلو عليه قليلا قليلا الى ان
 ينزل اللازورد ويبقى الصندور في الخرقه ولا تنزل كذلك حتى لا يبقى
 يستفرغ شي من الصندور ولا يبقى فيه لا زورد وما يبقى الا تراب
 اللازورد واعلم ان الاثر به تفاخر في الصندور بعد استخراج
 صبغه بالليمون وان اللازورد اذا اختلط بالصندور ولا يخرج جان
 بالنارخ وانما يخرج جان بان يجرد عليه ما صابون وهم في الصندور
 ونفجه في الصابون المجرد عينا فويا ثم سحق الجميع ثم سحق لهم
 ما ونضيف عليه قليلا قليلا ثم تغليه على النار فان الصندور يرسب
 ويعلو اللازورد انما **اما** اخراج الدهان من اللازورد ان
 تاخذ من اللغلي بقدر اللازورد فيدق وينقع في الماء يومين او ثلاثة
 ثم تجره بالمعلقة ثم في اللازورد واجعله في الدس على النار الى ان يغلي
 وزياده شي اسيرا ثم تتركه ونصفه عنه ثم حط عليه ما نظيف وعبه
 على النار وعليه ثم صفه وهكذا اربعة مره او اكثر حتى لا يبقى في اللازورد
 غلي صلا وهذا العمل يخرج دهانه وتصل ذلك ان سلط قبل الفصل
 او بعده **وان** تنظيفه رطبا لونه ولا يكون له بعد الفصل طوبى اخر

وهوان

وهوان تاخذ من الماء الرابع مقدار عشرة ارطال واجره فيه مقدار ثلاث
 اواق صابون ونضربه في الماخر باجيد حتى يصير كطهر غره ثم يغليه
 على النار غليا شديدا او التي فيه اللازورد فانه يظهر لونه ويقوى
 بصبغه وتصل ما تاخر فيه من الحرق ويصير نصفيا فصفه بالمعلقة
 وتخليه حتى يرسب وتنشفه واستقله ولا تجعل عليه الماء البار فانه
 يتلفه لونه ويسك اخراجه بقوة البروده فاخذ من ذلك تنبيه
 في كوفوايد بمحجن بها جارا اللازورد ولتعليم هل هو جيد ام لا الاول
 ان تجعل منه على ثوب ابيض شيئا ثم مسح به ثم تنفض الثوب فان
 صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا الثاني تجعل منه قليلا في ماء
 وتذعه وتتركه ساعه فان صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا الثالث
 تذعن منه شيئا يسيرا برقيق على كفك وتتركه حتى يجف وتنفضه فان
 صبغ مكانه فهو مغشوش والا فلا الرابع وهوان تجعل منه قليلا في
 مصفيه نحاس وتجعل على النار او على ظهر جره ساعه فان احترق
 وصار اسود فهو مغشوش والا فلا الخامس ان كاذر وساجيد
 والا مغشوش وقد يفش الردي ايضا لتقصه جارا فيا يظهر الا بالنار
 كما تقدم اول باب **باب النار** في معرفة خلط اي لون مع الصندور
 المحلول وكيفية الدهان به وهوان تاخذ من اللون المطلوب ما
 سلط فتجعل عليه قليلا من الماء وتذعه فيه باصبعك الى ان لا يبقى
 له مجسه تحت يدك ولم يبق فيه شي محصر فقطر عليه من بعد ذلك
 الصندور المحلول واوعكه وعكاجيدا حتى ييبك جميع ما فيه من الماء
 فان بك فقد كفي الصندور وان لم ييبك والا فافعل به كما تقدم
 الى ان ييبك ما فيه من الماء ولم يبق فيه شي فصفه الماخر واجعل ذلك
 عليه قليلا من الصندور وقليل من دهن النقط واضربه باجيد
 الى ان يختلط بالدهن فادهن به على الخشب او على الجاودا وعلى الزيت
 وكيفية الدهان به ان تاخذ الذي تريد ان تدهنه فتجعله في الشمس

قليل قليلا

الحاره الى ان يستحق ثم تاخذ من الدهان ما صبعك ونقط عليه نقطاً ثم
اضربه براحة كفك الى ان ينسب ويصير كله نسب واحده فاجعله في الشمس
في مكان خالي من الغبار والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان ينشف نشوفاً
قويماً فاذا انشف فاجرده بحجر حديد ود سر بقطعه منخل الى ان ينعم
ويصير كالحرير فاذهبه وجرها ثانياً وافعل به كما تقدم وادهنه ثانياً
ورابعاً الى ان يسترو ويصير في غاية الحسن **الباب التاسع** في غسل
الدهان وما ينبغي ان يفعل به كما تقدم او كما يفعل بالرفرفي والاشيا
الذهبية حتى ينسب عليها الكتاب **الباب العاشر** غسل الدهان ونسبه
ان تاخذ قطعة من شفاف الصيني تدفها ناعماً حتى يصير كاللؤلؤ قليلاً
واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء واسحقه خفياً او بقطعه وهذا
احسن الغسلات وان شئت فاغسله بالطين ولكن ليسود الدهان وان
شئت خذ له قطعة شقفة زبدية مدهونة وقشر دهنها وحطها على
بلاطه وخذ من ترابها واصح به واغسله كما تقدم وهذا ايقارها اول
واحسن من الثاني ولجوؤ ثم اجعل في الدوايه الذي يكتب عليها
على الاشيا الذهبية والرق وما اشبه ذلك ثم خذ نقطه من مرارة الماء
فان لم تجده فمرارة الدجاج فان لم تجده فانقع العزروت في الماء واصف
الحل الدوايه شيئا من ذلك فان الكتاب لا ينقطع على المكتوب أصلاً والذي
ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون والرفرفي وهو ان تبل بالسفنج
وما يقوم مقامها في العزروت وتسه به على الدهان والرفرفي
ثم تكتب عليها بعد نشوفا فان الكتاب لا ينقطع بعد ذلك الكتاب
على الذهب افعل ما تقدم فان تيسر فاصح الذهب بالاسفنج ولا
بالاشنان والدقاق تنسبه في تحسين اللون الابيض ان تاخذ
عظماً محروقاً ابيضاً فاستحقه ثم ضع منه على وجه الريح قليلاً
واصفه بكفك وبقوتك الى ان يطلع على وجه الريح والادهنه ان لم
تجده بوق واصقل من المسحوق من اخرى الى ان يهيك لونه النقي

الباب

الباب الحادي عشر في غسل الذهب والفضة والكتابة به وهو
ان تاخذ صفراً بيا ابيضاً نقي البياض شقفة ناعماً فاجعله في قنينة
رجاج نظيفة واجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يخل ويصير كاللؤلؤ
الخشين ثم تاخذ زبدية سالمة من الزفر واجعل فيه من الماء العذب قليلاً
واجعل فيه حصوة ملح طعام ثم خذ صحن صيني او زجاجي سالماً من الزفر
وعسل يدك وقص ظافر ك واحترز غاية الاحتراز من الوسخ
ورائحة الزفر في يدك والا واني فان الذهب والفضة الذي يريد ان
يحكمها ينقطعان ولا تكتبان فقط ثم صغ من الصمغ المحلول في الصحن
قليلاً بقدر ما يكفيك ثم خذ ورق الذهب او الفضة واضربه بالصمغ
ضرباً جيداً حتى ينقل في الصمغ واحده بعد واحده ثم دور باصبعك
عليه حتى ينقل فيها فارق عليه من الماء قليلاً وحركه باصبعك الى
ان يخل جميع الصمغ في الماء فارق الماء عنه واجعل عليه ما ثانياً وحركه
وارق الماء الماعنه فان بقي من الصمغ شي فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى
منه شي ثم جففه على النار الى ان يجف ولم يبق من الماء شي ثم تاخذ
من الغري الشامي وهو غري السمك بيته في الماء المحلو وجده على النار
ونقط منه على الذهب او الفضة نقطه بعد نقطه واقل به ثم صب
عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم
وخط به فان سال من على القلم فهو قليل الغري فاجعل عليه قليلاً قليلاً
حتى يعتدل وان لم يكتب فهو كثير الغري فاجعله على حراره النار
حتى يذوب الغري وكب من الماء ثلثه واجعل على ما بقي من الماء قدر الذي
كبيته وسطره خالص ثم بعد ذلك ان لم يخط افعل به كما تقدم حتى
يعتدل فاذا كتبت به فاصقله وانظر الى لونه فان كان اسوداً فهو كثير
الغري فافعل به كما تقدم وخط به واصقله فاذا صفي ولم يتطير من
تحت تجرعه فقد انتمى وان تطير من تحته لم يصدق فهو قليل الغري
فرد الى ان يقبل ويصير لونه سافراً اسود فيه ولا تدور فيه فان صار

كذلك فقد انتهى تنبيه اذا كان في الوعاء زفر وفي ذلك وينقطع
منك الذهب من الزفر فانك ترى الماء عليه وتجعله في ماء نظيف سالمة
من الزفر غير الاولي وتجعله على نار هادئة وتصب عليه قليلا الى ان ينحل
الزفر في الماء ثم تصفي الماء عنه واجعل عليه ايضا ما صافيا وعك على
النار الهادئة الى ان ينحل ما بقي من الزفر في الماء ارق الماء عنه فان بقي
فيه شيء من الزفر عد تالته بالماء على النار حتى لا يبقى فيه شيء من الزفر
فاعم بالماء العذب ثم اجعله في ماء نظيف سالمة من الزفر على نار هادئة
واصبر عليه الى ان يغلي غليا شديدا ويظهر ما فيه من الماء ويبقى الذهب في
قعر الوعاء فاصبر عليه حتى يجف حتى اذا جف فان زفره ينقطع فتقطع عليه
من الزفر وكل حله كما تقدم والله اعلم بالصواب **باب في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يختلط به كل لون من الالوان وفي ذلك**
فصلان **الاول** عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ
اما عمل الهباب فاجوده هباب الزنجار وود منه هباب الزفر وصفته
ناخذ من الزنجار العتيق ما امكنك تجعله في مسرجه وتجعل عليه انا
واسع وسع شبر وطوله ذراع وناخذ هبابه فانه غايه واما الزفر
فقد وده واجعله في مسرجه وتجعلها على نار حامية وتجعل في اقليله
ونقد هادئا وكفى عليه الا ان المتقدم ذكره فانه غايه في الاناء اما قطع زفره ان
ناخذ ما اجتمع منك من الهباب نجعله مثل قطيره وتلصق عليه بالعين
وتجعله في الفرن واصبر عليه حتى يبرد فاذا برد فخذ ما فيها من الهباب
واجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان ينقطع رايحه الزفره
فان انقطعت منه الرايحه فقد انتهى تحميصه واما تصويله ان ناخذ من
الهباب المحمص ما شئت وتجعله في صلاية وتصفه الى ان ينعم فتجعل عليه
قليلا من الصمغ العربي ونلمه وتجففه في الظل وارفعه الى وقت الحاجة
فاذا احتجبت في الرمل فاجعل منه قطعة في محاره واجعل عليه صمغ عربي
محلولا واصبر عليه حتى ينحل وخذ منه بالقلم وافعله ما تريد وان

جعل

جعلت منه قطعه في الدوايه تزود سوادا واما صفة حل الصمغ ان ناخذ
من الصمغ العربي جزء تدقه فاعم وتجعله وتجعل عليه ثلاث امثاله
من الماء العذب وتجعله في اناء زجاج مسدود الراس محكما حتى لا
يخرج في الهواء ثم تعلقه في الشمس يوما كاملا ثم تخرجه حتى يختلط بعض
ببعض ثم ترفعه عند لوقت الحاجة **باب في ذكر ما يتعلق**
باصطلاح الخبير وغيره من الالوان فمن ذلك ناخذ من الكندر قليلا
نصره في خرقة بعد حقه ناعما وتجعله في صفة المداود فانه يكتب رايحه
عطر ينجذ واعلم ان الماء ينطفئ واما غيره من الالوان فالاحمر ينظف
بالسنة الماء ورد ويصلح لونة الماء المتخذ من القلي والسبب الجاهل في
نصفه جزء من الصمغ العربي يصفى الجميع على ثلاث اقسام ثم ناخذ
لخل الكبر الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه من المسحوق جزء وتصب عليه
حتى ينحل فيه فاذا النحل فارفعه على النار الى ان يجف فان زفره من على النار
واتركه حتى يبرد ويروق ما فيه من الوحش فخره بالمعلقة ثم اجعل عليه
جزءا ثانيا وافعله كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعله
ايضا وروقه وارفعه لوقت الحاجة واما الاصفر فيصلحه ويطيب رايحته
الماء ورد المحلول فيه قليلا زعفران وكذلك الاخضر المتخذ من غير
الزنجار واما المتخذ من الزنجار فيصلحه الماء ورد ويصلحه الماء المتخذ من
لخل والراشحة والعقاب والصمغ والزعفران وصفته ان ناخذ من
النشادر اوقيتين ومن الراشحة اوقية ومن الصمغ زصفا اوقية ومن الزعفران
نصف درهم ثم تنحق الجميع بالغا وناخذ له من لخل الطيب رطلا وربع ثم
انحق الجميع في الصلاية وادم النحق بالخل الى ان ينحل جميع الحوائج في
الخل ويبقى شيء قليل فاجمع الخل وارفعه لوقت الحاجة واما اللازورد
الابيض فالما ورد يصلحه ويطيب رايحته تنبيه اعلم ان ما التمهدي
اذا جعل على محار افسده ولم يتعلق القلم منه شيء انتهى والله اعلم
في معرفة التقييد على الدوايا اذا كتب او زو

من السمك او غيره تاخذونه وتنفعه في لبن حامض فانه يلين ويخفف
ويصلبه ما تريد ثم بعد ذلك تفصله بالما القراح ثلاثة ايام ويجفف
فاجف عاده كما كان اولاً والله اعلم
في ذكر
شي من الحمامات فمن ذلك الحمام الرصاص وصفته ان تاخذ من الرصاص
جزء من القلعي جزء ويخلط بالسك ثم تغرمهم وتطبخ في لوغهم فان
رايت لوغهم اصفر قوي الصفرة فزد من الرصاص حتى تقل صفته وتقدر
قليلاً جداً وان رايت ابيض فزد من القلعي حتى تقل الصفرة كما
تقدم وروى هذا الحمام عليك صنفين مذكورين وعقاب مستوف
واعلم ان هذا الحمام يلحم الخناس والحديد والذهب والفضة ومن ذلك
الحمام المتخذ من الخناس والقلعي وهو المسمى بالاسبارير وصفته ان
تاخذ من الخناس الاصفر الخالص من القلعي ربعة اجزاء من القلعي جزء
واحد وتخلطهما بنا والسبك وروى هذا الحمام يلحم الخناس فقط طاماً
جيداً احسن مما تقدم ومن ذلك الحمام المتخذ من الخناس وحده وهذا
الحمام خاص بالحديد فقط وهو احسن حماماته وصفته ان تاخذ برادة
الخناس الاخضر وتجعله على الموضع الذي تريد لحامه ثم تاخذ قران مسحوق
تجعله بالما وتليسه به على موضع الحمام من ظاهره وباطنه وتجعله على نار
كوريان يدور القزاز فاذا دار فاعلم انه قد لحى ومن ذلك الحمام
المتخذ من الخناس والحديد وهو خاص بالحديد وهو احوط لحاماته واحسنها
وصفته ان تاخذ من برادة الخناس الاخضر جزئين ومن برادة الحديد جزءاً
تقل عاده كما تقدم ومن ذلك الحمام يلحم الخناس والذهب والفضة وصفته
تاخذ من الفضة جزئين او ثلاثة ومن الخناس الاخضر جزءاً ثم تخلطها بالسك
ثم ترفعه لوقت الحاجة واعلم ان هذا الحمام يلحم الفضة الخالصة فان كانت
مفتوشة فزد على هذا الحمام قليل قلعي كل درهم من الفضة قيراط قلعي
فانه يلحم فاسح وقتاً ويصير سريع الدوران وصفته وروى هذا الحمام تاخذ
من الملح لكل ربعة اجزاء ومن الزنك رطلين وكون كثير الفصوص
ثم تشويه حتى يصير خالداً قيق ثم تاخذ من الملح المذكور ربع جزء من سحق

كل

كل واحد مفردة ثم يجمع بين الجميع بالسحق وترفعه لوقت الحاجة
تسببه فاذا لم تجد من الزنك ارشد من نوى القمح فاخرقه واجعله
عوضاً عنه بورق الصاعدة وتجعله في الماء ان يدخل ثم تبل فيه
الحمام والشي الذي تريد ان تلحمه مسفة لحام الاشياء الدقيقة ان
تاخذ من الحمام المسبود من الفضة والخناس المتقدم ذكره جزءاً وتجعله
براده ومن العقاب المسحوق جزءاً ثم يجمع بين الجميع بالسحق في وقت
الحاجة اليهم واستعملهم فيما تريد
في وصفه
الحمامات اعلم ان الحمامات على انواع لكل طريقة في حامد اعلم ان
الاشياء بالحمام المتخذ بالرصاص والقلعي وهو ان تاخذ الذهب
تلحمه وتنصف موضع الحمام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعله على موضع الحمام
من علك او عقاب ثم تاخذ الكاويده وتحمي قشرها على الكاويده الذي
في قشرها من الفضة ثم تجعل عليه قليل من العلك وتاخذ من الحمام
ثم تمسك على الموضع الذي تريد تلحمه فانه يلحم واما الحمام المتخذ
من الخناس والقلعي ان تاخذ الذي تريد ان تلحمه من الخناس تجعل عليه من
الحمام المذكور وتدر عليه من الدور وتجلعه على كوريان والحار يدور الحمام
واما الحمام بالحديد والخناس او بالحديد والخناس فذكر في الباب المتقدم ذكره
واما الحمام بالحديد والفضة او الذهب بالحمام المتخذ من الفضة والخناس
ان تاخذ من الذي تريد ان تلحمه فتصفى كما تقدم وتربطه بشرط الحديد
وتجعل بين الحمامين تبل موضع الحمام بالما وتجعله فوقه وتجعله عليه
من الدور ثم تجعله على النار قليلاً وتجعله في النار الى ان يدور الحمام
ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتمى الحمام وان خللت في الماء الذي
تبل فيه موضع الحمام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد
يستغني عن الدور والله اعلم
في حل الذهب
الذي يذهب به الحديد والسكاكين ان تاخذ من الشب الجاف جزءاً ومن
الملح جزءاً يكن اندرا في ومن الراج الروحي وتجعله ذلك في قدر من

النحاس الاحمر الذي غير مسخن ونصب عليه الماء يجمد من الماء اربعة اصابع
 مفنوحه ويطحن طحنا جيدا وعلامته صحة طبعه انك ترى معه حبات
 شعير فاذا طبع فقد تم ثم تاخذ حديد مبرود ولم يمس ودك ولا
 وسمه فخر به فيه بان نفس الحديد في الماء المطبوخ فاذا رايته احضر
 او احمر فقد طبع ثم تاخذ زنبقا فنجريد فيه على الحديد في الماء فاذا
 رايته الزبيب قد احط في الحديد فقد تم صنعته وان لم يخر فنزله
 واجعله بعد نزوله في قاروره من الزجاج فاذا اردت التذهيب
 فخذ الذهب الخالص وتلك ورق القش البصل ورقه قطع صغيره ثم
 اجعله في بودقة حديد والقي عليه الزبيب وارفعه على النار فاذا
 احمر الذهب ورايته اختلط مع الزبيب خرجه وخرجه يعود الملس
 وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجفقه وتجعله على الصلاية وتجعله حكا
 جيدا بخر او بخر ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقيه وتقص عنه الزبيب
 ثم ترو الذهب الى الصلاية او تجعله في جفنه فاذا اردت التذهيب به
 فمس فيه الموضع الذي تريد وسمه على النار ولا تحركه الى ان يحمر الذهب فاذا
 حمر واحذ في الحديد والنقش حله بالمرسل الرقيق ومن المنكباب شعر
 تجفقه بخرقة نظيفة من الماء وتعيده على النار فاذا جف الذهب فقد
 كحل في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه
 الحديد ولا المبرود ولو حمر في النار عسج للمبرود من شدته صلابته
 ان تاخذ ثقل اللك اليابس المحصر الذي ليس فيه رطوبة فان كان
 فيه رطوبة لم يزد الحديد الا صلبا ثم خفي الحديد في النار وادفنه في
 ثقل اللك الناشف المذكور واصبر عليه حتى يبرد فانه يصير لينا
 رطبا صفة الماء الخارق وهو الذي اذا اردت ان تكتب به على السيف
 او غيره فضع على الشيء الذي تريد ان تكتبه شمع عسل وتلبسه به
 وترسم الكتاب به في الشمع وتختر في الشمع الى ان يظم الحديد ونصب في
 الرجم المذكور فانه يخر الحديد وصفه هذا ان تاخذ من الزنجار

العراقي

العراقي وراحت وزاج قيصي اجزا سوي سحق كل بمفرده وتخلط في ماء
 الليمون المصفى او الخل الحادق المقطر فان هذا الماء يخر الحديد غيره
 تاخذ راسحت كلوج وزنجار عراقي وشب عاني وملح طعام اجزا سوي
 وتسحقهم ناعما وتليس به الحديد بالشمع وتعمل به كما تم ان سلت در
 هذا المحالج على الكتاب به ثم تقصر على ذلك ليمونه وتبيته الى تاني ليلة تطلع
 الشمع تلقاه مكتوب وان سلت خل الحواج في ماء الليمون اولا وتجعل منه
 على مكان الكتاب به وان سقية السيوف من هذا الماء تقصر قاطعه جدا
 غيره اتوي منه تاخذ زنجار عراقي وشب عاني وراحت كلوج وملح
 طعام وبارود اجزا سوي يدق ناعما ويخلو بجا الليمون الاصفر ثم تقطر
 به ما تريد غيره اتوي منه تاخذ خمس اجزاء شب وسبعة اجزاء من ثقل
 ابيض تسحقه جيدا وتجعله في قياش منظفه ويستقطر على اليدوس في
 قابله وترفع فاذا اردت العمل به من الكتاب به على الفولاذ فاخذ من طينه
 الماعز تدوبه على النار ثم خفي المكتوب عليه ثم تاخذ بالقلم وتكتب به
 على الفولاذ وما اردت ثم تجعل عليه سيا من الماء الحاد المذكور فدر ساعتين
 او ثلاثة او اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وازيل الكتاب به
 بالنار وتجعل الارضية المحمودة غيره يؤخذ ملح اندرائي وزنجار وشارد
 وفطرون مشوي اجزا سوي وتذوق الجميع وتلا به المحفور وتقص عليه
 ليمون ويترك خمسة ايام على الفولاذ ويومين على النحاس فانه
 يحضر فايد به البقا وشعر غيره مع الليمون يحضر الفولاذ

في ذكر اشيا نظف الحديد وتعمل منه السيوف والسكاكين
 لم ترا اقطع منها ولا اقصى فمن ذلك يؤخذ من الحديد البرقان اللبث
 من ابراه طرية في بودقة بعد ان تخلط عليه من اخلاط البسدان وقيتيم
 وصفة اخلاط البسدان تاخذ منه جزا ومن المعنيسيا مثله وتسكر
 سكره فاسحقهم ونظفهم جميعا ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين
 من هذا الدواء فانه يدب عليه ويلطفه ثم تاخذ من العصفرا جزا ومن البلوط

لجوز وسله من الصدف ومثل الجميع درارج واسحق ذلك جميعا ناعما ثم
 اطرح على الحديد او قيتن من هذا الدوا فانه يدببه وترقه وتلفعه ثم تاخذ
 من الصدف جزء وبلوط جزء وصدف جزء ثم الفخ عليه حتى ترى ما يرتفع
 حسمها بقوس قزح فاذا صار كذلك فاعزله واصنع منه ما شئت
 من سيوف وجميع انواع السلاح فانها تكون قاطعة ما ضيق في كل ما حلتها
 عليه مسونة في غاية الحسن والمنظر واللين عذبة يؤخذ من الحديد بدو
 برادة اللين قاطح عليه بعد اذ ابته او قيتن من اخلاط البسدان فاذا
 ذاب وبرد فخذ جوزا من درارج وجزء من زفكا ورحضة وجزء من كبريت
 اصفر ومن فليس السمك البحري كل ذلك مسحوق واطرح على الحديد
 بعد اذ ابته منه لكل من اربع اواق ومن هذا الاخلاط والفخ عليه بعد
 ذلك ثلاث سلطات ثم اعزله واصنع ما شئت من السلاح فانه يكون
 اخضر قاطعا ما ضيا صفة سقية السيف والسكين فانها بقطعان الحديد
 وهوان تاخذ اهلبيد اسود واشنان وقشر بيض وقرن محروق وطح اندا في
 سحق الجميع ناعما وقبل السيف وتقرم فيه وتحمسه في ما الخواج المذكورة
الباب العشر في جلا الحديد وتخصيره وتسويده اما الاول
 جلاوه ان تحل بالسباح المسحوق والزيت الطيب يحسنه الى ان يصير مثل
 الفضه البيضة واما تخصيره ان تاخذ من الفلفيد قطعة تدفنها ناعما
 ثم تحلها بقليل ماحلور ابق ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويخرج الماء
 فاذهب به الحديد المجلي فانه ينحصر واما تسويده فموا ان تاخذ من الحديد
 المجلي تحميه في النار الى ان يحمر فاصحبه بقطعه لبان اسود فانه يسود
 ويصير كالكل واما تطويته وهوان تاخذ الحديد المجلي في نار في هاديه
 الى ان يحمر ويروق ويصير كالارز وورد فانزل به من على النار فقدم علم
الباب الحادي عشر في كوك الحديد من حجر المناطيس وذكرها
 يفيد ويصلح غيره وذكرها يصلح ويقي غيره اما حجر المناطيس
 فاجوده ما يقي جزيه الحديد واما ما يفسده ويقطع حركته علم انه

اذا انقع

اذا انقع في ماء البصل او الثوم ثلاث ايام بطل جزيه واما ما يصلح ويقي
 جزيه او ابطال منه بفسد او كان في اصله قليلا او الذي في الخل عا و
 اليه جزيه وقوي وكذا اذا انقع في دم حار طري ثلاث ايام او اكثر
 وكذا اذا دفن في الفلفل المسحوق **الباب الثاني عشر**
 في معرفت العين الشماليه والعين الجنبية من حجر المناطيس وصفتها
 ان تاخذ ابرة من حديد يكسبها من الحديد وصفة التفسير انك تحل
 راس الابره القمين على عين من عيون الحجر فخذ اهو التفسير ثم تاخذ ربة
 غلاهما ما وتجعل عليها قطعة ورق صغير بحيث تحل ثم انظر الى راس
 الابره المكسب فاذا داره الابره بالورقة الى جهة الجنوب فالعين التي
 كسبت عنى جنبية واذا دارت جهة الشمال فالعين شمالية هذا اذا لم
 تجد ابرة من ابرة المناطيس فان وجدت فاكسبها واجعلها على شخص اع
 مستحسن فاجتهد دارة الارس فاعلم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر بطلا
 طريقة اخرى في معرفة المكسب وهوان قلبس جميعه بالشح ثم تنقع موضع
 العين وغلاها ما ثم تحل الموضع الذي تريد ان تكسبه واسقيه من هذا
 الماء انتهى والله اعلم **الباب الثالث عشر** في عمل الابره
 ان تاخذ قطعة صلب بنديقي طيب تجعلها صغيره رقيقه عريضة قدر
 قيراط وطولها مما شئت ثم تسحقها بالمبرد وتبيضها وتقطعها قطعاً
 صفرا ثم تلحم كل قطعة من الحديد وقطعة من الخشب الاحمر ثم تدور في
 وسطه على وسط الخشب بمقابس يد وراي ان يصل الى الخشب فاذا وصل
 الى الخشب تغير المتقاب بمقاب مربع اباري او مقاب خشبي مستقيم
 الحديد وود وده في هذه النقرة خشبها بالمتقاب المذكور وورتلين
 او ثلاثة الى ان يصير هذه مخروط هكذا صورتها **الباب الرابع** وهذا صورة الشا
 واحترزان ينقد المتقاب من الخشب الذي هو مصور في وسط الابره
 فاذا انقد بطل حركته فاعل غيره فاذا اصح الخشب فابره طرافها من اطرافها
 الى ان يصير كالابره الرقيقة واجعل في راسها شعبه ثم ابره بالطرق الاخر

لا يجوز الغرض المذكور فاذا الخشب فيض الوجه الذي هو خارج من الخشب

قليل قليلا ثم اجعل لها خصاصا قايما من نخاس صوبيا ثم اجعل الابرّة
 عليه فاذا رايته الطرف الذي شجبه ثقيلًا فحكه بالمبرد واورده الى ان
 يمتدل للجانبين ويصير ثقلها ما سوي فتكسبهما كما تقدم ولكن هذه
 الابرّة تكسب من الطرفين الطرف الذي فيه شجبه يكسب من العين الشما
 والاخر يكسب من العين الجنبية والله اعلم **باب الرابع**
 في معرفة سبل ما يحتاج اليه من دواير المعدن ودواير
 المبول ودواير العروش والاكره وكريسيها والمهورات ذكر ما يحتاج
 اليه من الرمل وصفة التمشيط اما معرفة السبل فتعرف بان تجعل
 النخاس في بودقة وتغطيها بشقفه وتسوق عليها وهي في النار الى
 ان يدور دورانا قويا فاجعل عليه نظرون مكس وتصب عليه الى ان
 يدور قويا ويعرك فاسبله في الرزك بالرمل بعد ان تصور فيه
 الصورة المطلوبة وتحرقة على النار وتحميه واما صفة عمل الرمل
 الذي تنزل فيه الرزك فله طرق منها ان تاخذ من الرمل الذي هو
 في قعر الخيل المخلوط بالطين ثم تاخذ له من مرقه الخبز شيئا وتجعله
 فيها وكسكت ملح ثم تخلل الرمل بمخل رفيع ويرشه بالرمل وترش
 الرمل بالما قليلا قليلا وانت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذت
 منه كبشته باليد يكسب ثم اذا اصاوك ذلك فاجعله في طاجن فخار
 وغطيه بشقفه على قدره وشده وسطها وبسته في الفرن كذلك ثلاث
 مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك واعلم بالما المخلول الذي قد
 جعلت فيه قليلا من الملح الى ان يصير اذا المست باليد يكسب فاذا
 صار كذلك فدل ذلك به الرزك واسحقه وساو به ثم خذ الذي تريد
 تسبكه مثله وادفنه في الرمل على نصيبه ثم عبر عليه بغير الخبز ثم التي
 عليه الغرّة الثانية وذلك الرمل المذكور عليه وكافوا ثم بعد ذلك
 التي الغرّة الذي القيمة عليه بلطافه واري القالب الذي تريد ان
 تفعل مثله ونظفه على النار الى ان لا يبق فيه رطوبه الا يطير به واسبك

الذي تريد

الذي تريد فعله صفة تقسيمه ان تاخذ سحرة رنخار وتجعل فيها غليظه
 ثم تقيد بها ثم تجعل فوقها شي بلا في الهباب الى ان يصب جميعه فاقالب الخس
 بعد ذلك فيه صفة تقسيمه ان تاخذ شيئا من الخبز ثم تقطعه ناعما وان شئت اجعله
 في شي واجعل عليه قليل كبريت ان كان ثقله من الخس والا فلا واجعله في
 خرقة وصبر عليه صبر وطمح به الرزك واقلب فيه ما تريد ومنها ان تاخذ
 من صرطان البحر ما تريد فده ناعما واغله من خرقة خفيفة الى ان يصير كالصبا
 ثم اعجنه بالرنخار وتلك به الرزك وصور فيه ما تريد ثم تبسده في الفرن
 الى ان يجف ثم تدور الخس واقلبه فيه ومنها ان تاخذ الشقافة الخبز تفعل بهم
 كذلك ومنها ان تاخذ رماذ الخوص المحروق وتجنه بملح المعقة كالا والشي
 والله اعلم **باب الخامس** في صفة تغيير الورق وصيغته
 من اي نوع كان اما طريقة تغيير الورق ان تاخذ لكله ست ورق اوقية
 غر من السمك وتنقع الورق في الماء خفيفا ثم تنقع الغر في الماء ايامين
 وليلة الخمين ينسل ثم تقطعه على صفة اللحم على الصاج وتقليه اذ فيه بقدر
 ثلاثة اربال ماء وأكثر على نار شديدة وكلما نقص الماء تزيده ثم تنزله من
 على النار وتصب عليه حتى يبرد وتقلبه باليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق
 واسحقه على بوضغاب وان رايته الغر الوند اسمر فصف الى الاوقية الغر الجعد
 عليه زعفران الى ان يرضخ لونه واما ان اردته ازرق فاصحن النيلة
 واجعلها على صفة الزعفران وان اردته احمر تاخذ حنا وتجنه وتقله كعكته
 وبيته في الماء الى الصباح فتصفى الماء عنه وتبسل فيه الغر على ما وصف اوله وتقل
 كما تقدم فاذا جف الورق تصفله على اللوح وان اردت صباغ من غير الغر
 وارده احمر تاخذ بقم اوقية تدقه ناعما وتبسلها في ثلاث اربال ماء وتقلبه
 الى ان يبقى قدر الثلث قبل الورق فيه بعد تشييبه وان اردته اصفر تنقع
 العكس في ماء حلو ليلته حتى يخرج خاصيته قبل فيه الورق بعد تشييبه
 وكذا العمل في عود الجاكون وان اردته اخضر فبا المسانحة وتقل في الماء الورق
 بعد تشييبه ثم تنزله بعد ذلك في خابية النيلة وان اردته اسود فاعلى قشر

وتغيرته

الى ان يرضيك لونه ويجود لون بياضه صفة ليقه لازوردى وهو ان يلقى
على كل درهم اسفنداج ربع درهم نيله هندي ويحق جيد على صلاية الى ان يبقى
مثل اللازورد فتزل عليه ما الصمغ واصبع به ما شئت صفة ليقا حرا يسحق
الملك ويلقى عليه نيلر ويحق جيد او يستعمل صفة ليقه فاخفى بلى وقطع تحبر
على درهم سيرقون او طوى من النيلة الهندي ويحق حقا جيدا او يستعمل
صفة ليقه عودى يسحق الزرنج الاحمر حقا جيدا ويلقى عليه اوني ما يكون
من الحبر او اجمع بين الزرنج الاحمر والاصفر والمداو وسحق ناعما ويضاف
اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **الحل** ان جميع الالوان يتولد بعضها
من بعض باختلاف الالوان فاعلم ذلك ترشد صفة انقع النار في الماء
حتى يجلى واكتب به في قطن ورعة حتى يجف فانه الكتاب به لا تظهر فان اردت
ظهورها قرب النار فان الكتاب به تظهر صفرا وقيل ان ما اللهبون يغني عن
النشادر وقيل ان الخل يغني عن ما اللهبون صفة ملعوب يؤخذ زرنج احمر
وشب يلقي ولتمم بزيت ابيض والطح به يدك فلا تضرك النار ولذا
دهن الصفدع البري اذا دهن به لم تضرم النار وكذا دهن الصفدع
والبارود البلي اذا دهن به ودخل النار لم تضرم والله اعلم صفة
ليقة قضيد تاخذ من القلعي ربة اجزا يدب بها في مقعر على نار وتطرح
عليه ربيق وتحقه على صلاية حتى يصير كالرماد وغسله بالماء والمخ حتى
ليذهب سواده واجعل عليه صمغا واكتب به ياتي عاينه **الليق الملوثة**
وهي من الذهب اجعل من شراب اوصل لوزن درهم وفي الصابن يجل وصفه عشر
اواق ذهب فضا عدا بد ونملا لا يكتب واللازورد المعد في حصول والزنجفر
اسحق فيه يدخل ومفرط العراقي والمعتق لهم ولها غيرها من وقت
صفة ليقه محبة الالوان يؤخذ اوقية كثيرة بيضا تخلط بالماء ثم يؤخذ
مستلوس ملها بسحق ويغسل في خالص ثم تغلى الى ان يجل تصيف له
الكثيرة ثم التي عليه من الزعفران بحسب ما يلونه بصفره اكتب به كلون الذي
وان شئت التي عليه اسفنداج الرصاص واكتب به كلون الفضة وان شئت كلون

اللازورد

اللازورد التي عليه نيله هندي وان شئت كلون الزنجفر مسحق وان
شئت احضر التي عليه الزنجار واكتب به صفة ليقه ذهبية اسحق العنروت
بما الحلبه وصف له قليل زعفران وافعل به ما تريد ليقه فارغى ان تجعل على
الزرنج المفسول من الزنجفر قليلا الى ان يجلبك لونه اخري تاخذ من الزرنج
الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد وتجعله في صلاية وتحقه الى ان ينعم
ويصير في غاية القوة فارغه واحفظ به فانه غايه ليقه دم الغزال يؤخذ
عصف فينقى ثم يطبخ ثم يؤخذ من ما به ويؤخذ من قلب العصف فيطبخ بماء
طيب ويجعل عليه وزن ربع درهم مدا كوفي ونصف درهم شبه ودرهم صمغ
وكيت به ليقه ذهبية يؤخذ وزن درهم قصدير يذاب على النار فاذا ذاب
القلع عليه وزن درهم زيتون سخنة ثم يزل عن النار فاذا ابرد القلعي عليه وزن
درهم نشادر واسحقه فاذا انعم حط عليه وزن درهم كبريت واسحقه فاذا انعم
حطه في قنينة وحطه في النار حتى يسحق ثم قدمها الى النار القوية فاذا ذاب
وصار لون الذهب فاكتب به ما تختار صفة ما يكون ليقه الزنجفر يؤخذ
العنروت ينقع في قليل من الماء ويحل فيه ملح القلعي الخالص ويبقى يجرع
به الدوايه ويجركه وان القنينة عليه قليل من سكر نبات فيلونه لونا حسنا
ملحيا قرمزيا لماع نخه حبر عصف زاج صمغ زنجار صبر قطري زعفران
كل فور ما ورد دخان زيت حار من نيله هندي ينقع العفص بعد تكميله
لكل رطل منه التي عشر رطل ما عده اسبوع في ايام الحر ثم يغلى الى ان ينقص
النصف ثم تاخذ لكل رطل من العفص بعد ترويقه ثمانية دراهم دخان
ومن الصبر والزنجار والزعفران والكافور والخلطه ما كل درهمين والنيله درهميه
تصوبهم كلهم في الصلاية بما العفص ويصنى وترمي الكتاب به ويؤخذ الماء
الرائق ويخلط فيه الدخان والصمغ لكل رطل من الماء اوقيتين صمغ ويؤخذ
بالكف فانه حال جيد ثم الكتاب بعون الملك الوهاب
عليه كاسه الفقير الى مولاه الذي محمد بن الرحوم على
عمر الله له والموصفين والموصفات امين

اعين